六藝之一錄

百十

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百六十五　　錢塘倪濤編

古今書體九十七

金源文字

都統郎君經畧行記碑文　石墨鐫華

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

大金皇弟都統經略郎君嚮日疆埸無事獵于梁山
之陽至唐乾陵殿廡頹然一無所睹爰命有司鳩工
修飾今復謁陵下繪象一新回廊四起不勝欣懌與
醴陽太守酣飲而歸
時天會十二年歲次庚申仲冬十有四日
尚書職方郎中黄應期　宥州刺史王圭从行奉命

題

右譯前言

郎君稱皇弟無姓名天會十二年記當爲太宗之弟按金史世祖子十一人自康宗太祖太宗而外尚八人未知誰是碑一字不能辨蓋女直字如是王元美所録明王慎德四夷咸賓八字正與此同法而此凡一百五字后有漢書譯字具録左方亦一異也　趙崡跋

釋氏書

唐釋道世記梵書

淨飯王令密多羅傅太子書太子即初就學將好最妙牛頭旃檀作於書板純用七寶莊嚴四緣以天種種殊特妙香塗其背上執持至於毗奢密多羅阿闍黎所而作是言尊者闍黎教我何書（自下太子廣為說書）或復梵天所說之書（今婆羅門書正有十四音是）佉盧虱吒書（隋言驢脣）富沙迦羅仙人說書（隋言華果）阿迦羅書（隋言節分）瞢伽羅書（隋言吉祥）邪寐尼書（隋言

大秦國書寐亡毗反鴦渠梨書隋言指言邪那尼迦書隋言駃書婆伽羅書
隋言特牛波羅婆尼書隋言樹葉波流沙書隋言惡言父與書毗多荼
書隋言起屍陀毗荼國書隋言南天竺脂羅伭書隋言形人度其差那
婆多書隋言右旋優波伽書隋言嚴熾僧法書隋言等計阿婆勿陀書
隋言覆阿㝹盧摩書隋言順毗邪寐奢羅書隋言雜陀羅多書
烏場邊山西瞿邪尼書須彌西阿沙書疏勒支那國書即此大唐國摩
那書科斗末荼叉羅書中字毗多悉底書尺富數波書華提
婆書天那伽書龍夜叉書乾闥婆書天音聲阿修羅書

不飲酒迦婁羅書金翅鳥緊那羅書非人摩睺羅伽書天地彌伽
遮伽書諸獸音迦迦婁多書烏音浮摩提婆書淨居天安多黎
乂提婆書虛空天鬱多羅拘盧書須彌北遖婁婆毗提呵書
須彌東烏差婆書舉膩差波書擲娑伽羅書海跋闍羅書
金剛黎伽波羅伍黎伽書住復毗棄多書食殘阿菟浮多書未曾
有奢娑多羅跋多書如伏轉伽那那跋多書等轉優差波跋
多書舉轉尼差波跋多書擲轉波陀黎佉書上句毗拘多羅波
陀那地書從二上凶增邪婆陀輸多羅書增上句已上末荼婆晒

尼書中流梨沙耶娑多波侈比多書諸山苦行陀羅尼毘义梨書觀地伽伽那毘麗义尼書觀虛空薩蒱沙地尼山陀書一切藥草因沙羅僧伽何尼書總覽薩婆韋多書一切種音爾時太子說是書已復諮密多阿闍黎言此書凡有六十四種未審尊者欲教我何書是時多羅閒於太子說是書已內心歡喜悅豫熙怡密懷私懸折伏貢高我慢之心向於太子而說偈言希有清淨智慧人善順於諸世間法自己該通一切論復更來入我學堂如是書名我未知其

本悉皆誦持得是為天人大導尊今復更欲見於師法苑珠林

梁釋僧祐論東西書源

昔造書之主凡有三人長名曰梵其書右行次曰佉樓其書左行少者倉頡其書下行梵及佉樓居於天竺黃史倉頡在於中夏梵佉取法於淨天倉頡因華於鳥跡文畫誠異傳理則同矣仰尋先覺所說有六十四書鹿輪轉眼筆制區分龍鬼八部字體殊式惟梵及佉樓為

世勝文故天竺諸國謂之天書西方寫經雖同祖梵文然三十六國往往有異譬諸中土猶篆籀之變體乎按倉頡古文沿世代變古移爲籀籀遷至篆篆改成隸其轉易多矣至於旁生八體則有仙龍雲芝二十四書則有楷草鍼殳名實雖繁爲用蓋尠然原本定義則體備於六文適時爲敏則莫要於隸法東西之書源亦可得而畧究也三藏說

宋鄭樵論華梵書

諸番文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚之職譯經潤文之官恐不能盡通其旨不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以編纏成體華則一音該一字梵則一字或貫數音華以直相隨梵以橫相綴華有象形之文梵亦有之尾作凡有尾垂之形縛作㦸有纏縛之象華有省文之字梵亦有之尾本作厚亦省作凡縛本作㦸亦省作𠃓馱本作ㄦ亦省作ㄐ華有同聲而借之字梵亦有之野作

[illegible]而亦作[illegible]馱作[illegible]而陁亦作[illegible]華有協聲而借之字梵亦有之徵用[illegible]而尾亦用[illegible]薩用[illegible]而散亦用[illegible]華書有二重之義如舊漢書元元休息下元字只作二石鼓文嶧山碑重字皆作二梵書一字疊一言重者作一[illegible]三字四字疊三言四言重者亦只作[illegible]華書以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其大畧華之讀別聲故就聲而借梵之讀別音故即音而借如史瑟同用[illegible]者師史使瑟亦商音之和也帝釋同用[illegible]者低

底帝聯亦商音之和也娑薩同用叺亦商音之和誐孽同成是為角音之和

論梵華中

觀今七音韻鑑出自西域應琴七絃天籟所作故從衡正倒轉展成圖無非自然之文極是精微不比韻書但平上去入而已七音之學學者不可不究華有二合之音無二合之字梵有二合三合四合之音亦有其字華書惟琴譜有之蓋琴尚音一音難可一字該必合數字

之體以取數音之文二合者取二體也如娑作[illegible]縛作[illegible]二合娑縛則取縛之下體以合於娑而為[illegible]字如囉作[illegible]馱作[illegible]曩作[illegible]三合囉馱曩則上取囉中取馱下取曩而為[illegible]字如悉作[illegible]底作[illegible]哩作[illegible]野亦作[illegible]四合悉底哩野則取悉之上體以合於野之下體而包底哩為錯文不必具底哩故其字作[illegible]然二合者是雙音合為單音也如雙為者焉單為旃雙為者與單為諸則雙為娑縛單為索雙為娑繟單為薩何不即一索足矣

安用合娑縛一薩足矣安用合娑韈哉曰華音論讀必
以一音為一讀故雖者焉可以獨言旃雖者與可以獨
言諸也梵音論謳雖一音而一音之中亦有抑揚高下
故娑縛不可以言索娑韈不可以言薩實有微引勾帶
之狀焉凡言二合者謂此音非一亦非二也言三合者
謂此音非一非二亦非三也言四合者謂此音非一非
二非三亦非四也但言二合者其音獨易言三合四合
者其音難轉大抵華人不善音今梵僧呪雨則雨應咒

龍則龍見傾刻之間隨聲變化華僧雖學其聲而無驗者實音聲之道有未至也

論華梵下

梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書甚簡只是數箇屈曲耳差別不多亦不成文理而有無窮之音焉華人苦不別音如切音之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋子多能言之而儒者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字

極密點畫極多梵書比之實相遼邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文彩華則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入故曰此方真教體清淨在音聞我昔三摩提蓋從聞中入有目根功德少耳根功德多之說華人長於文所得從見入故天不以識字人為賢智不識字人為愚庸

明楊慎論梵篆

唐詩脈玩僧收為轉經今人謂寫字為轉經非也西方

之俗凡薦亡以木規圓為二輪象一用梵篆北書一用梵篆壯書北書自内而外壯書自外而内北輪在下壯書在上以機而圓轉之所謂三藐母䭾也予過雅州見西僧說如此其文亦有與中國同者如國字从口从犬作圀者壯文也作圝者北文也丹鉛總録

製字

吳景帝孫休製四字

吳錄載休詔曰孤為四男作名字太子名𩅦𩅦音如湖水灣澳之灣字𩇯𩇯音如迄今之迄次子名𩅰𩅰音如兕觥之觥字𩃎𩃎音如玄礥首之礥次子名壾壾音如草莽之莽字㒖㒖音如舉物之舉次子名𠅨𠅨音如褒衣下寬大之褒字𥦂𥦂音如有所擁持之擁此都不與世所用者同故抄舊文會合作之夫書八體損益因事

而生今造此名字既不相配又字但一處易棄避吴志本傳

唐武后製十九字

則天皇后出新意增減前人筆畫爲十九字曰𠀑天埊地𡆠日𠥱月〇星𠁈君𠡦年𠀧正𢘑臣曌照𡕀載𡕀載圀國𡔈初𤯔證𥠢授𤯔人𨲢聖𤯓生當時臣下章奏與天下書契咸用其字然獨能行於一世而止唐之石刻載其字者知其在則天時也

鄭夾漈論變更二則

□音沽 罪 右二字秦人以市買多得為 罪舊作辠始皇以其似皇字改而為罪

武后更造十八字代舊十六字史臣儒生皆謂其草創無義以臣觀之天作□日作□並篆文也年作𠡦正作𠙺並古文行於世者授古文亦有作□稱者國亦有作圀者地籀文或有作埊者 崔希裕纂古而作執謂其草創而無所本與 六書畧

六藝之一録卷二百六十五

六藝之一録卷二百六十六

錢塘倪濤編

古今書體九十八

遼契丹字

太祖神册五年正月乙丑始製契丹大字九月大字成詔頒行之天賛三年詔隆帕克汗故碑以契丹突厥漢字紀其功本紀

聖宗統和十三年十一月高麗遣童子十人來學本國

語十四年三月高麗復遣童子十八人來學本國語本紀

義宗名倍太祖長子工遼漢文章嘗譯陰符經本傳

圖魯卜事太祖見器重及製契丹大字圖魯卜贊成為多本傳

耶律羅卜科古太祖從姪也初太祖製契丹國字羅卜科以贊成功授林牙監修國史本傳

耶律庶成善遼漢文字初契丹醫人鮮知切脉審藥上

命庶成譯方脉書行之自是人皆通習本傳

蕭罕嘉努欲帝知古今成敗譯通歷貞觀政要古代史本傳

遼之初興與奚室韋密邇土俗言語大概近俚至太祖太宗奄有朔方其制雖參用漢法而先世奇善約尼之制尚多存者子孫相繼亦遵守而不易故史之所載官制宮衛部族地理率以國語爲之稱號不有注釋以辨之則世何從而知後何從而考耶今即本史參互研究撰次遼國語解以附其後遼史國語解

安巴堅服諸小國多用漢人漢人教以隸書之半增損

之作文字數千以代刻木之約葉隆禮契丹志

金女直字

太祖天輔三年八月己丑頒女直字本紀

世宗大定四年命頒行女直大小字　大定一十三年八月以女直字孝經千部付點檢司分賜護衛親軍九月譯經所進所譯易書論語孟子老子揚子文中子劉子及新唐書上謂宰臣曰朕所以令譯五經者正欲使女直人知仁義道德所在耳頒行之本紀

章宗明昌二年諭有司自今女直字直譯為漢字國史院專寫契丹字者罷之　明昌五年正月以頁嚕古紳始製女直字詔加封贈依倉頡立廟盩厔例祠於上京納爾琿莊歲時致祭三月置弘文院譯寫經書 本紀

熙宗天眷元年正月頒女直小字九月詔百官誥命女直契丹漢人各用本字渤海同漢人皇統五年五月初用御製小字 本紀

完顏希尹本名古紳金人初無文字國勢日强與鄰國

交好遂用契丹字太祖命希尹撰本國字備制度希尹乃依倣漢人楷字因契丹字制度合本國語製女直字天輔三年八月字書成太祖大悅命頒行之賜希尹馬一匹衣一襲其後熙宗亦製女直字與希尹所製字俱行用希尹所撰謂之女直大字熙宗所撰謂之小字本傳

徒單鎰甫七歲習女直字本傳

納哈塔椿年本名烏頁初置女直字立學官於西京椿年與諸部兒童俱入學最號警悟久之選諸學生送京師

俾上京教授頁嚕教之椿年在選中
赫舍哩良弼本名羅索天會中選諸路女直字學生送
京師良弼與納哈塔椿年皆童丱俱在選中是時希尹為
丞相以事如外郡良弼遇之途中望見之嘆曰吾輩學
丞相文字千里來京師固當一見乃入傳舍求見拜於
堂下希尹問曰此何兒也良弼自贊曰有司所薦學丞
相文字者也希尹大喜問所學良弼應對無懼色希尹
曰此子他日必為國之令器留之數日年十四為北京

教授學徒常二百人時人為之語曰前有古紳後有羅索一時學布尹之學業者稱為第一本傳

金承遼後凡事欲軼遼世故進士科目兼采宋唐之法而增損之以策論進士取其國人而用女直文字以為程文斯蓋就其所長以收其用又欲行其國字使人通習而不廢耳金史選舉志

今文尚書辭多奇澁蓋亦當世之方言也金史所載本國之語得諸重譯而可解者何可闕焉若其臣僚之小

字或以賤或以疾猶有古人尚質之風不可文也國姓為某漢姓為某後魏孝文以來已有之矣存諸篇終以備考索國語解

張子政充金國生辰使至泗州津亭使副望拜如儀接伴戎服陪立义帶銀牌牌樣如方響上有番書急速走遞四字上有御押其狀如主字金法出使皆帶牌有金銀木之別宋周煇北轅錄

元蒙古字

帝師帕克斯巴土番薩斯嘉人足克裒氏也中統元年世祖
即位尊為國師授以玉印命製蒙古新字字成上之其
字僅千餘其母凡四十有一其相關紐而成字者則有
韻關之法其以二合三合四合而成字者則有語韻之
法而大要則以諧聲為宗也至元六年詔頒行於天下
詔曰朕惟字以書言言以紀事此古今之通制我國家
肇朔方俗尚簡古未遑制作凡施用文字因用漢楷及
輝和爾字以達本朝之言考諸遠金以及遐方諸國例各

有字今文治浸興而字書有闕於一代制度實為未備故特命國師帕克斯巴創為蒙古新字譯寫一切文字期於順言達事而已自今以往凡有璽書頒降者並用蒙古新字仍各以其國字副之遂升號帕克斯巴曰大寶法王更賜玉印十一年請告西還十六年卒賻贈有加賜號皇天之下一人之上宣文輔治大聖至德普覺真智佐國如意大寶法王西天佛子大元帝師至治間郡縣建廟通祀泰定元年又以繪像頒行各省為塑像云

必嚕匝納實哩者幼熟輝和爾及西天書長能貫通三藏暨諸國語大德六年代帝出家皇慶中命繕譯諸梵經典延祐間特賜銀印授光祿大夫是時諸番朝貢表牋文字無能識者皆令必嚕匝納實哩譯進甞有以金刻字為表進者帝遣視之廷中愕眙覩所以對必嚕匝納實哩隨取案上墨汁塗金葉審其字命左右執筆口授表中語及使人名氏與貢物之數書而上之明日有司閱其物色與所譯重譯之書無少差者衆無不服其博識而

竟莫測其何所從授或者以為神悟云所譯經有漢字
西天字西番字元史釋老傳
至元十二年分置翰林院專掌蒙古文字以翰林學士
承旨薩廸密廸哩主之十五年詔虎符舊用輝和爾字今
易以國字二十一年勅中書省奏目及文册皆不許用
輝和爾字令宣命劄付並用蒙古書文宗至順三年命奎
章閣學士院以國字譯貞觀政要鋟板模印以賜百
官元史

蒙古字法皆梵天迦盧之變也故與佛真言相類重陽萬壽宫元碑皆以蒙古字書其署年月處用雙鈎書如今世傳飛白字石墨鐫華

西夏國書

西夏國其主李元昊自製番書命野利仁榮演繹之成十二卷字形體方正類八分書而畫頗重複教國人紀事用番書而譯孝經爾雅四言雜事為番語宋史

蒙古國語

蒙古之始並無文書凡發命令遣使往來止是刻指以記之其為使者雖一字不敢增損彼國俗也其俗既朴則有回鶻為鄰每於兩河博易販賣於其國迄文書中自用於他國者皆用回鶻字如中國笛譜字也今二年以來因金國叛亡降附之臣無地容身願為彼用始教之以文書於金國往來卻用漢字去年春珙每見其所行文字猶曰大朝又稱年號曰兔兒年龍兒年自去年方改曰庚辰年今曰辛巳年是也 宋孟珙蒙古備錄

臨桂俗書

邊遠俗陋牒訴券約專用土俗書桂林諸邑皆然今姑記臨桂數字雖甚鄙野而偏傍亦有依附𡘪音矮不長也閂音穩坐於門中穩也𡙇音穩大坐亦穩也仦音嫋小兒也奀音動人瘦弱也歪音終人亡絕也冇音臘不能舉足也𡚸音大女大及姊也𥒭音磡山石之巖窟也閂音攘門橫關也他不能悉紀余閱訟牒二年習見之大理國閒有文書至南邊及商人持其國佛經題識猶有用

囝字者囝武后所製國字也唐書稱大禮國今其國止

用理字宋范成大桂海虞衡志

外國書旅獒卷

余於燕中邂逅王太常談諸譯人多精於其國書者乃以旅獒明王慎德至所寶惟賢則邇人安百六十五字令書得九紙爲西天女直蒙古高昌回回西番百夷緬甸八百媳婦大約多類籀草而西天獨雄整女直有楷法而小繁複不知其爲陳王古紳所製否也因復乞黎

惟敬俞仲蔚周公瑾莫雲卿王舜華陳道易程孟孺管
建初輩作篆籀分隸小行大行章草之類以冠之而錢
叔寶復為圖系焉余以中國書固稱彬彬八法然自大
篆而後會意象形之外亦僅取其適用美觀而已不必
盡有書理也諸國於書理無論要亦能用以紀姓名通
朝聘而世守之不變異日同文之化成此亦一故事哉
乃至竺典所謂造書主三天人曰梵曰迦盧而倉頡顧
其少季元二張賛羊欣諸孟浩則曰書契復見科斗文

光猳則曰龍虵後見古文字比之以龍蛇科斗亦可謂

善于頌揚者哉齊州山人藁

外國書

漢安息國書

安息國書革旁行爲書記顔師古注云今西方胡國南方林邑書皆横行不直下也漢書西域傳

漢劉向記浮提國書

浮提之國獻神通善書二人乍老乍少隱形則出影聞聲則藏形出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有黑汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字記

造化人倫之始佐老子撰道德經垂十萬言寫以玉牒編以金繩貯以玉函晝夜精勤形勞神倦及金壺汁盡二人刳心瀝血以代墨馬遞鑽腦骨取髓代為膏燭及髓血皆竭探懷中玉管中有丹藥之屑以塗其身骨乃如故老子曰更除其繁紊存五千言及至經成工畢二人亦不知所在說苑

後漢婆羅門書

後漢得西域胡書以十四守貫一切音文省義廣謂之

婆羅門書 隋書經籍志

唐踈勒國書

踈勒國即漢時舊地也有胡書文字 舊唐書西戎傳

唐波斯國書

波斯國在京師西一萬五千三百里文字同於諸胡 舊唐書西戎傳

唐盤盤國書

盤盤國在林邑西南人皆學婆羅門書 舊唐書南蠻傳

唐新羅國書

長慶中源寂使新羅國見其國人傳寫諷念馮定所為黑水碑畫鶴記韋休之使西番也見其國人寫定商山記於屏障其文名馳於戎夷如此（舊唐書馮宿傳）

唐天竺國書

天竺國有文字善步歷學悉曇章妄曰梵天法書貝多葉以記事（唐書西域傳）

唐跋祿迦國書

跋禄迦國字源簡畧本三十餘言轉而相生其流浸廣粗有書記豎讀其文遞相傳授師資無替釋玄奘大唐西域記

唐羯霜那國書

羯霜那國字源二十五言轉而相生用之備物書以横讀自左向右文記漸多逾廣窣利大唐西域記

唐健馱羅國書

健馱羅國有波你尼仙生知博物研精覃思擽摭羣言作為字書備有千頌頌三十二言究極古今總括文書

大唐西域記

宋占城國書

皇祐二年正月貢表二通一以本國書一以中國書宋史

宋勃泥國書

太平興國二年其王向打遣使齎表以數重小囊緘封之非小國紙類木皮而薄瑩滑色微綠長數尺闊寸餘橫卷之僅可盈握其字細小橫讀之宋史

宋張栻論南海諸番書

南海諸番書煞有好者字畫遒勁如古鍾鼎款識諸國各不同風氣初開時此等事到處皆有開其先者不獨中國也南軒文集

西夏番書

西夏李繼遷子德明嘗觀太一金鑑訣野戰歌製番書十二卷又製字若符篆遼史

元盛熙明論天竺書

西域有五天竺文字稍異獨以中天竺為正削竹為筆

以貝多樹葉為紙其書廣有六十四種名載釋書諸番文字雖變遷各殊然其音韻莫不祖述梵音故今曰梵音而不書梵書者以其音律交合而成字載音以導意非若華文有六義也竊謂字母者猶倉頡之古文也其音韻會合而成字猶古文孳孕而成篆也其轉變而為諸番之書者亦猶分隸行草之變也法書攷

明陶宗儀記外域書

回回字横行而寫自前抵後復歸於前

日本國於宋景德三年嘗有僧入貢不通華言善筆札命以牘對名宋照號圓通大師國中多習王右軍書照頗得筆法後南海商人船自其國還得國王弟與照書稱野人若愚又左大臣滕原道長書又治部卿源從英書凡三書皆二王之迹而若愚章草特妙中土能書者亦鮮能及紙墨尤精左大臣乃國之上相治部九卿之列也曩余與其國僧曰克全字大用者偶解后於海陬一禪刹中頗習華言云彼中自有國字字母僅四十有

七能通識之便可解其音義因索寫一過就叩其理其睽輳成字處髣髴蒙古字法也全又以彼中字體寫中國詩文雖不可讀而筆勢從横龍蛇飛動儼有顛素之遺

西洋馬八兒等國人以長細銛刀右手執用託以左毋指横刻貝葉為字或暮夜交睫為之迅速精利皆不失行理即古刀書之流也

流求國職貢中華所上表用木為簡高八寸許厚三分

闊五分飾以絲釦以錫貫以革而横行刻字於其上其

字體科斗書

真臘國或稱占臘其國自稱曰甘孛智元朝按西番經名其國曰澉浦只盖亦甘孛智之近音也尋常文字及官府文書皆以麂鹿皮以物染黑隨其大小闊狹以意裁之用一等粉如中國白善粉之類搓為小條子其名為梭抬於手中就皮畫以成字永不脫落用畢則揷於耳之上字迹亦可辨認為何人書寫須以濕物揩拭方

去大辛字樣正如回鶻字凡文書皆自後向前卻不自上書下也或云其字母音聲正與蒙古音聲相類但所不同者兩三字耳

雲南大理國僰人蒙氏保和年間遣張志成學書於唐有晉人筆意故今重王羲之書

康國文字似梵書已上俱書史會要

仙書

梁陶弘景記仙書

六月二十四日夜紫微王夫人來降因下地請問真靈既身降於塵濁之人而手足猶未嘗自有所書故當是卑高迹邈未可見乎敢諮於此願誨蒙昧夫人因令復坐即見授令書此以答曰夫汎景虛玄無塗可尋言發空中無物可縱流浪乘忽化遁不滯者也此二行皆浮沉冥淪儵遷灼寂是故放蕩無津遂任鼓風柂存乎虛

舟而行耳故實中之空空中之有有中之無象矣至於書迹之示則揮形紙札文理曷注麤妍外著玄翰挺煥而範質用顯黙藻斯垣形傳塵濁苟騫露有骸之物而得與世進退上玷逸真之詠下虧有隔之禁亦我等所不行靈法所不許也今請陳為書之本始也造文之既肇矣乃是五色初萌文章畫定之時秀人民之交別陰陽之分則有三元八會羣芳飛天之書又有八龍雲篆明光之章也其後逮二皇之世演八會之文為龍鳳之

章拘省雲篆之迹以為順行梵書分破二道壞真從易配别本支乃為六十四種之書也遂播之於三十六天十方上下也各各取其篇類異而用之音典雖均蔚跡隔異矣校而論八會之書是書之至真而建文章之祖也雲篆明光是其根宗所起有書而始也今三元八會之書皇上太極高真清仙之所用也雲篆光明之章今所見神靈符書之字是也爾乃見華季之世生造亂真共作巧末趣徑下書皆流尸濁文淫辟之字含本效假

是䫿繖死迹耳夫真仙之人曷為棄本領之文迹手畫淫亂之下字邪夫得為真人者事事皆盡得真也奚獨於凡木之麤術淫浮之弊作而當守之而不改玩之而不遷乎夫人在世先有能書善為事者得真仙之日外書之變亦忽然隨身而自反矣真事皆邇者不復廢今已得之淄書方又受學於上文而後重知真書者也鬼道亦然但書字有小乖違耳且以靈筆真手初不敢下交於肉人雖時當有得道之人而身未超世者亦故不

敢下手陳書墨以顯示於字跡也至乃符文神藻所求所佩者自復始來而作耳所以爾者世人固不能了其端緒又使吾等不有隱諱耳冥中自相參解矣內外自相關矣又四極明科高上禁重亦自不聽我等復為世間常書也我既下手子固不解亦將何趣兩為煩濫邪此亦當闇其可否殆不足嫌想少暢豁於胸懷盡不自書之流分矣真誥運象篇

宋歐陽修論仙篆此條詳錄於後此處應刪

福州永泰縣無名篆在觀音院後山上俗多傳以為仙篆太常博士黃孝立閩人也嘗為予言其山無名上多頑石無復鐫刻之蹟如人以手指畫泥而成文文隨圓石之形環布之如車輪循環莫知首尾又言孝立嘗至廣州見南番人日夕焚香拜金書字號為天篆者正類此然不能曉也集古錄

仙人許碏書

許碏自稱高陽人也少為進士累舉不第晚學道於王

屋山周遊五嶽於石崖屋壁人不及處題曰許碏自峨眉山尋偃月子到此覩筆蹤者莫不歎其神異續仙傳

吳彩鸞書唐韻

龍興紫極宮寫韻軒世傳吳仙嘗寫韻於此軒以之得名予嘗在圖書之府及好事之家往往有其所寫唐韻皆硬黄書之紙素芳潔界畫精整結字遒麗人皆謂之奇玩也道園學古錄

仙人呂洞賓書

回先生過湖州東林沈氏飲醉以石榴皮書其家東老菴之壁東坡集

大梁景德寺峨眉院壁間有呂洞賓數語字畫飛動如翔鸞舞鳳非世間筆也竹坡詩話

仙人白玉蟾書

玉蟾生於海南自號海瓊子或號蠙菴或號武夷散人或號神霄散吏蓬頭跣足一衲弊甚而神清氣爽喜飲酒不見其醉出言成章文不加點隨身無片紙落筆滿

四方大字草書視之若龍蛇飛動兼善篆隸史纂左編

仙人石五仙書

衆妙峯山隱書巖石五仙書可望不可取約齋燕遊志

明董其昌記道家書

道家字學詳見於三洞經教部曰本文曰雲篆曰符字曰八顯曰玉字訣曰皇文帝書曰天書曰龍章曰鳳文曰玉牒金書曰石字曰題素曰玉字曰玉籙曰文生東曰玉札曰丹書曰玉策曰福運之書曰琅虬璚文曰白

銀之編曰赤書曰火鍊真文曰金壺墨汁字曰瓊札曰紫字曰琅簡蕊書曰石碩書畫眼

方以智論道家書

八龍雲篆玉籙藥書皆道家之書也路史所謂靈書玉劵聖紀所謂金壺墨汁猶之河圖所謂綠圖黃章也道門大論有三元五德八會成飛天之書紫微夫人說八龍雲篆是根宗所起曰玉籙曰琅蚪瓊文曰琅簡蘂書曰福運之書曰白銀之編皆無始之文也此等俱後

人所造藥從草又从木複矣路史有靈書八會三洞蒼元經玉卷曰華言三皇之印也聖紀云浮提國善書二人出金壺墨汁老君以寫道經河圖云黃帝夢兩龍挺白圖齋往視之天老跪而授之名曰綠圖一作録圖舜以太尉即位黃龍五彩負圖以白玉為檢黃金為繩紫芝為泥章曰天黃符璽又赤符赤甲青文宛委書言赤文綠字杜撰何問然賦頌家用之通雅

神鬼雜書

宋蘇軾天篆記

江淮間俗尚鬼歲正月必衣服箕帚為子姑神或能數數畫字黄州郭氏神最異予去歲作何氏録以記之今年黄人汪若谷家神尤奇以箸為口置筆口中與人問答如響曰吾天人也名全字德通姓李氏以若谷再世為人吾是以降焉著篆字筆勢奇妙而字不可識曰此天篆也與予篆三十字云是天蓬咒使以隷字釋之不可

東坡續集

宋王得臣記雷書

治平中予令岳州巴陵州有岳陽樓樓上有石刻倒謝仙火三字其序述慶歴中華容縣一日晦冥震雷已而殿柱有此太守滕公宗諒予京問永州何仙姑答以雷部中神昆弟三人並長三尺鐵筆書之麈史

元郭晦記鬼書

鬼書在聖果寺昔嘗顯於寺僧自稱東漢烈士沈光有

書石刻至元嘉禾志

明陶宗儀記神書

晉太原中豫章有女巫神降之能空中與人言多驗其書類飛白而不真筆勢遒勁莫能傳學或云仙人吳猛非也書史會要

唐逍遥樓楣書

蒲州逍遥樓楣上有唐人橫書類梵字相傳是霓裳譜字訓不通莫知是非唐詩紀事

無名篆

福州永泰縣無名篆右在福州永泰縣觀音院後山上世俗多傳以為仙篆太常博士黄孝立閩人也嘗為余言其山無名上多頑石無復鐫刻之蹟如人以手指畫泥而成文文隨圓石之形環布之如車輪循環莫知其首尾又言孝立嘗至廣州見南番人以夷法事天日夕焚香拜金書字號為天篆者正類此然不能曉也今人亦有以道家之言譯之者曰勤道守

三一中有不死術亦莫知其是非也六一題跋
永福縣之東南八十里羅漢寺之仙巖有篆書十形
體奇怪環布巖石不著姓名人所未識號曰仙篆歐
陽公永叔嘗得之喜其無鐫刻之迹如紙畫成文欲
以蕃夷金書字圖號譯之未暇也蔡端明守三山以
道家書釋之曰貧道守真一中有不死術亦莫得其
據政和三年之夏邑宰陳武祐好奇之士也訪求其
詳知篆有三一在安仁寺仙人山寺僧憚墨蠟之費

燎斷而痊之二在中和寺黃坑之崖今存焉其字皆奇怪亦不可識安仁者掘而得之僅完三字又於上生院僧景純得所藏本四餘不復有遂再鋟之木列巖之堂今閩亦有不存者余嘗見碑本字勢夭矯洒落奇妙枝葉不屬而脉絡皆通信是奇怪不知蔡忠惠觀道家何等書而得之此字恐子雲亦不識也游宦紀聞

福建莆田縣有自然仙篆以紙摸之形類禹刻在陳

山何蓊詩云鳥書蟲文不可識如讀岣嶁神禹碑 升庵外集

陳嵒仙篆石篆字如蟲鳥文在福建興化府城北 古今書刻

仙集留題字

余於吳國華故侯家得漢安元年四月十八日會仙友十三字書法妙甚其事雖未可信然非漢人手筆不能也未審其石在何所亦未見他書載其事存之

以志異聞吳侯以勲封掌團營赫赫一時然被服如儒生喜與賢士大夫遊家蓄古今石刻最富海內殘石秘蹟皆多方搜集滄桑後零落都盡余僅得其十[illegible]居清侶實嘉賴之余著四朝人物志向其[illegible]誌石不可得並問其始堂所刻三代古文亦已與湮可慨也 庚子銷夏記

六藝之一錄卷二百六十六

乾隆御覽之寶
國立北京大學圖書館藏

總校官檢討臣何思鈞
校對官中書臣陸湘
謄録監生臣孟照